



государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования Самарской области
«Новокуйбышевский ресурсный центр»

446200 Самарская область, (84635)6-67-37
г.о. Новокуйбышевск, dpo_rc_nkb@samara.edu.ru
ул. Суворова, д. 20 <http://www.rc-nsk.ru>

Анализ результатов ГИА-9 по литературе общеобразовательных организаций Поволжского образовательного округа в 2022 году

На основании приказов Министерства Просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17.11.2021г. № 835/1480 «Об утверждении единого расписания и продолжительности проведения государственного выпускного экзамена по образовательным программам основного общего и среднего общего образования по каждому учебному предмету, требований к использованию средств обучения и воспитания при его проведении в 2022 г.» и от 17.11.2021г. № 836/1481 «Об утверждении единого расписания и продолжительности проведения основного государственного экзамена по каждому учебному предмету, требований к использованию средств обучения и воспитания при его проведении в 2022 г.» (с изменениями от 14.03.2022г.) для обучающихся 9-ых классов в общеобразовательных организациях, подведомственных Поволжскому управлению 22 июня 2022 года состоялся ОГЭ по литературе.

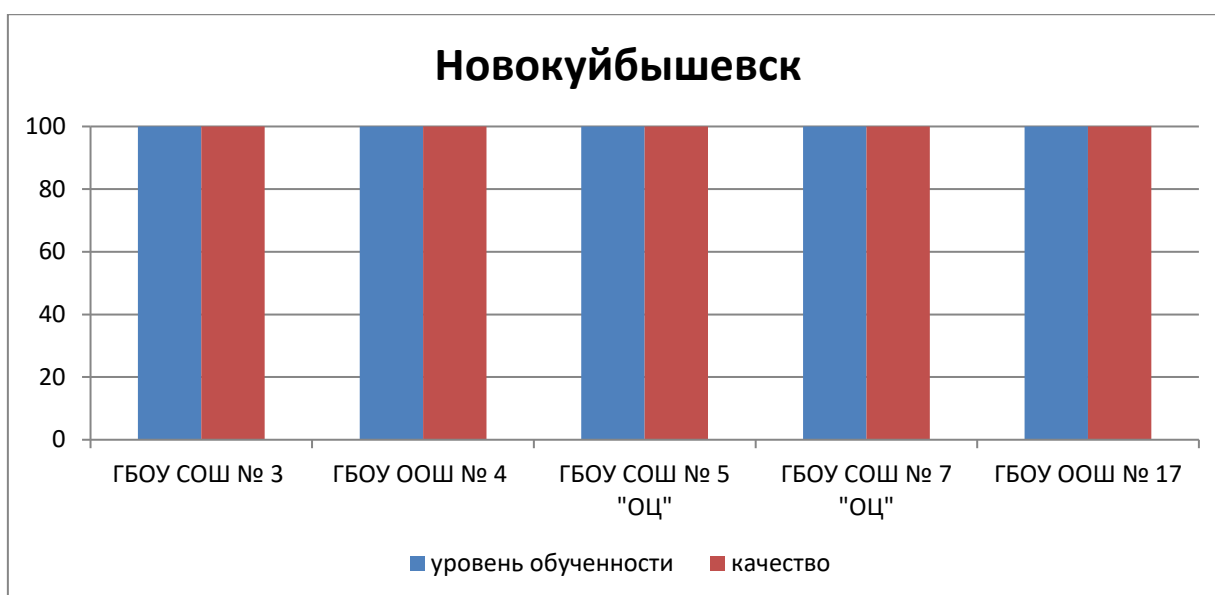
Основной государственный экзамен по литературе проводился в форме основного государственного экзамена в утвержденных пунктах проведения экзамена с привлечением общественных наблюдателей.

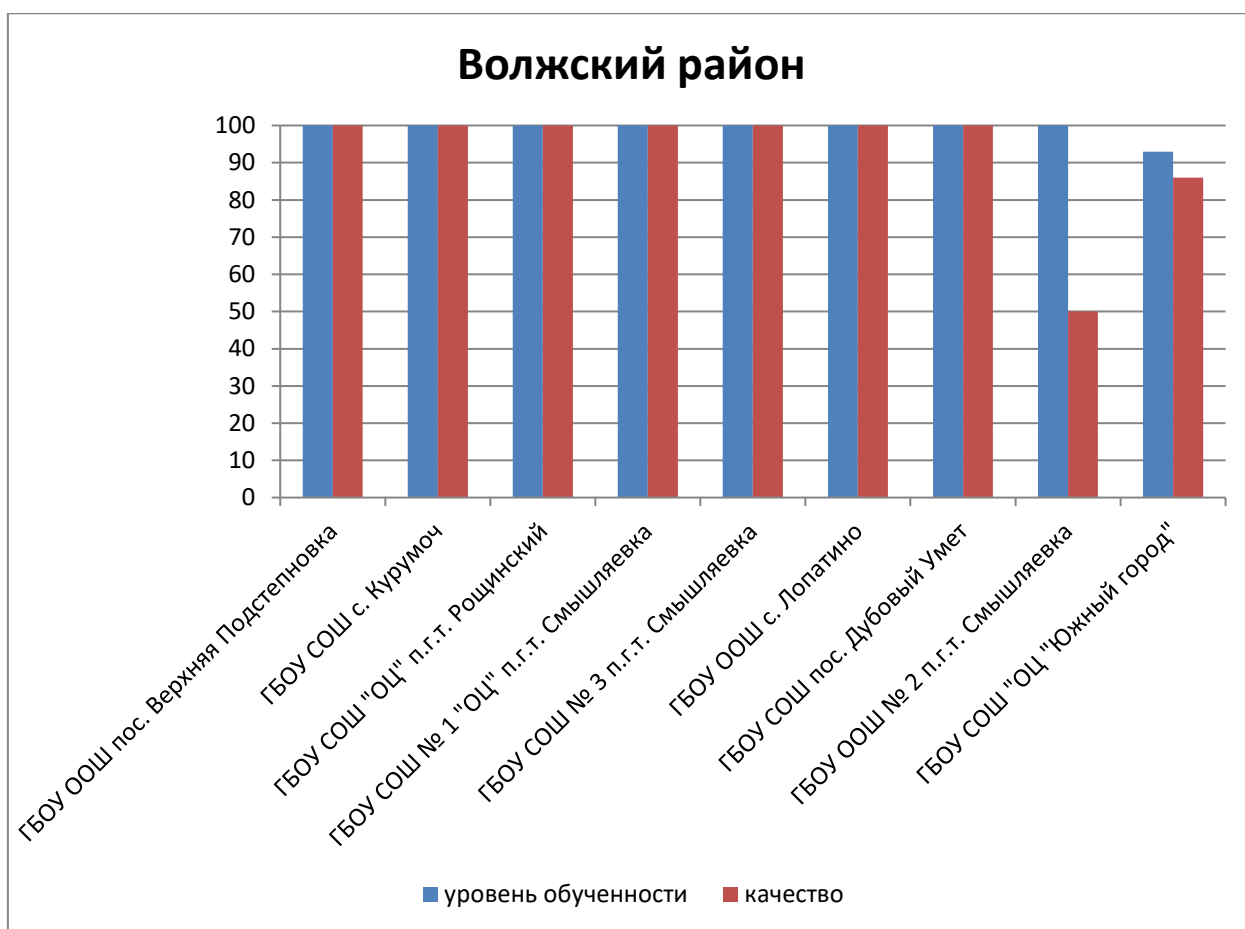
В ОГЭ по литературе в форме основного государственного экзамена 22 июня 2022 года приняли участие 48 девятиклассников. Анализ первичных количественных результатов выполнения работы позволил установить, что 47 обучающихся справились с работой. Успеваемость составила 98%. 1 человек не освоил образовательный стандарт (2%). На «4» и «5» работу

выполнили 45 человек, что составило 94% от общего количества, выполнявших работу. 100% уровень обученности и 100% качества показали все школы г.о. Новокуйбышевск, принимавшие участие в ОГЭ по литературе: ГБОУ СОШ № 3, ГБОУ ООШ №4, ГБОУ СОШ №5 «ОЦ», ГБОУ СОШ № 7 «ОЦ», ГБОУ ООШ № 17; Волжского района: ГБОУ ООШ пос. Верхняя Подстепновка, ГБОУ СОШ с. Курумоч, ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Роцинский, ГБОУ СОШ № 1 "ОЦ" п.г.т. Смышляевка, ГБОУ СОШ № 3 п.г.т. Смышляевка, ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Лопатино, ГБОУ СОШ пос. Дубовый Умет.

Основные результаты ОГЭ по литературе в сравнении по АТЕ

АТЕ	Кол-во участников	Полученные отметки								Успеваемость, %	Качество, %
		«5»	%	«4»	%	«3»	%	«2»	%		
г. Новокуйбышевск	10	7	70	3	30					100	100
Волжский район	38	31	81,6	4	10,5	2	5,3	1	2,6	92	97,4
Поволжский округ	48	38	79,2	7	14,6	2	4,2	1	2	98	94



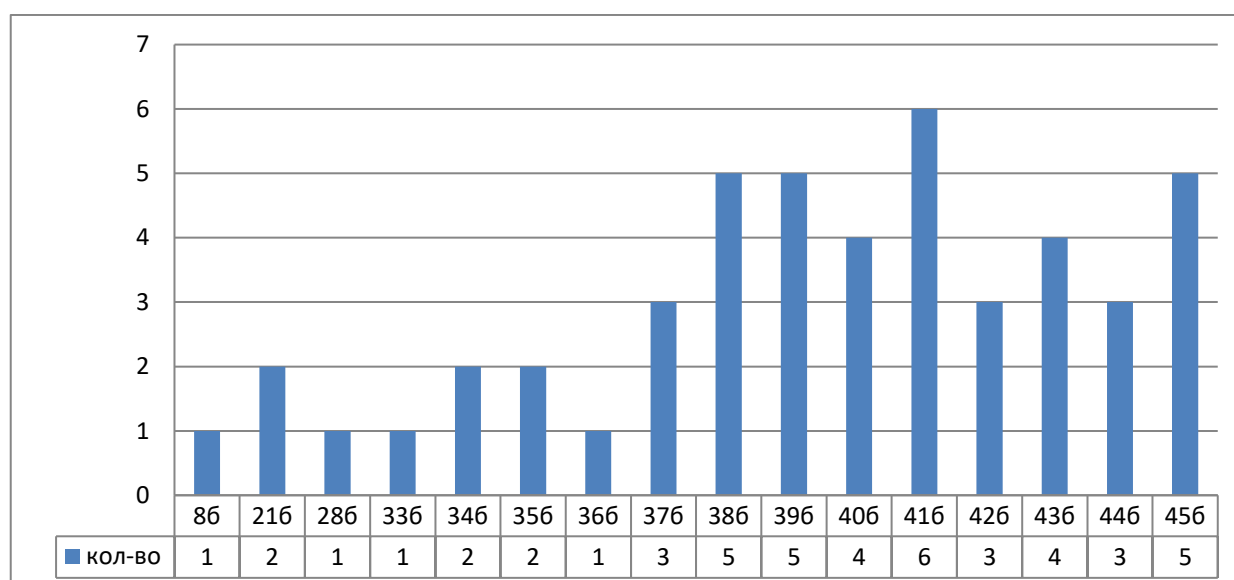


Результаты в разрезе образовательных учреждений

ОО	количество участников	% "2"	% "3"	% "4"	% "5"	средняя отметка	средний балл	уровень обученности	качество знаний
ГБОУ СОШ № 3 г. Новокуйбышевска	1			100		4	34	100	100
ГБОУ ООШ № 4 г. Новокуйбышевска	3				100	5	39	100	100
ГБОУ СОШ № 5 "ОЦ" г. Новокуйбышевска	3			67	33	4,3	37,7	100	100
ГБОУ СОШ № 7 "ОЦ" г. Новокуйбышевска	2				100	5	40,5	100	100
ГБОУ ООШ № 17 г. Новокуйбышевска	1				100	5	45	100	100
ИТОГО г.о. Новокуйбышевск	10	0,0%	0,0%	30%	70%	4,7	39,2	100,0%	100%
ГБОУ ООШ пос. Верхняя Подстепновка	1			100		4	28	100	100
ГБОУ СОШ с. Курумоч	3				100	5	42	100	100
ГБОУ СОШ "ОЦ" п.г.т. Роцинский	5				100	5	41,4	100	100
ГБОУ СОШ № 1 "ОЦ" п.г.т. Смышляевка	10			20	80	4,8	39	100	100
ГБОУ СОШ № 3 п.г.т. Смышляевка	1				100	5	41	100	100

ГБОУ ООШ № 2 п.г.т. Смышляевка	2		50		50	4	32	100	50
ГБОУ ООШ с. Лопатино	1				100	5	37	100	100
ГБОУ СОШ пос. Дубовый Умет	1				100	5	45	100	100
ГБОУ СОШ "ОЦ "Южный город" пос. Придорожный	14	7	7	7	79	4,6	36,7	93	86
ИТОГО по м.р. Волжский	38	2,6	5,3	10,5	81,6	4,7	38	97,4	92,1
ИТОГО Поволжское управление	48	2	4,2	14,6	79,2	4,7	38,4	98	94

Диаграмма распределения первичных баллов участников ОГЭ по литературе в 2022 г. (количество участников, получивших тот или иной балл)



ВЫВОДЫ о характере результатов ОГЭ по литературе в 2022 году.

Результаты выполнения экзаменационной работы по литературе дают возможность выявить тот круг умений и навыков, отработка которых требует большего внимания в процессе обучения в основной школе.

Распределение экзаменационных отметок по пятибалльной шкале показывает, что обученность участников экзамена по предмету составила 98%. Отметки «4» и «5» получили 94% проэкзаменованных выпускников основной школы. Преобладающей отметкой, полученной учащимися на

экзамене, является отметка «5» (79%); 14,5% выпускников получили на экзамене отметку «4».

Качество знаний выпускников общеобразовательных учреждений Поволжского образовательного округа составляет 94%

Средний балл по пятибалльной шкале составляет 4,7 балла.

Средний тестовый балл (максимальное количество баллов - 45) равен 38 баллов.

Анализ результатов выполнения отдельных заданий или групп заданий по предмету

Краткая характеристика работы.

В экзаменационной модели по литературе присутствуют только задания с развёрнутым ответом. В КИМ для ОГЭ не включены задания с кратким ответом, хотя этот тип заданий активно используется в ЕГЭ по литературе. На данном этапе обучения не представляется целесообразным формулировать специальные вопросы для проверки знания школьниками литературных фактов и уровня владения ими литературоведческой терминологией. Экзаменуемый опосредованно использует этот пласт содержания учебного предмета при написании развёрнутых ответов (в системе оценивания сочинения есть критерий «Уровень владения теоретико-литературными понятиями»).

Экзаменационная работа построена с учётом принципа вариативности: экзаменуемым предоставляется право выбора при выполнении заданий всех содержательных блоков. Исключение составляет задание 4 (сопоставление двух стихотворений).

Экзаменационная работа для проведения ОГЭ по литературе состоит из двух частей.

Часть 1 экзаменационной работы включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения. Предлагается выбрать одно из заданий: 1.1 или 1.2 (задание 1.1 направлено в первую очередь на анализ содержания приведённого фрагмента; задание 1.2 – на анализ элементов формы). Также предлагается выбрать одно из заданий: 2.1 или 2.2, которые относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения. Задание 2.1/2.2 требует анализа выбранного фрагмента в

указанном направлении и не предполагает целостного анализа этого фрагмента или сопоставления его с приведённым фрагментом.

Второй комплекс заданий отнесён к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Экзаменуемому предлагается выбрать одно из заданий к приведённому тексту: 3.1 или 3.2. Требуется провести анализ произведения с точки зрения его содержания или формы. Задание 4 предполагает сопоставление исходного текста с другим произведением, текст которого также приведён в экзаменационной работе.

Рекомендуемый примерный объём каждого ответа на задания части 1 составляет 3–5 предложений; исключение составляет задание 4: рекомендуемый объём ответа – 5–8 предложений.

Часть 2 экзаменационной работы содержит пять тем сочинений (5.1–5.5), требующих развёрнутого письменного рассуждения. Предлагается выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои суждения и ссылаясь на текст художественного произведения.

Темы 5.1–5.5 формулируются по творчеству тех писателей, чьи произведения не были включены в часть 1, что обеспечивает более широкий охват элементов проверяемого содержания. В сочинении по поэзии экзаменуемый должен проанализировать не менее двух произведений. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умения высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, самостоятельно привлекать текст для анализа. Задания позволяют участнику проявить различные читательские компетенции.

В связи с существенными структурными и содержательными изменениями части 1 введена новая нумерация заданий. По-другому реализован принцип выбора: на выбор предлагаются не варианты блоков заданий, а конкретные задания 1.1 или 1.2; 2.1 или 2.2; 3.1 или 3.2. Суммарное число заданий увеличилось с 4 до 5 за счет нового задания базового уровня сложности 2.1/2.2, требующего анализа самостоятельно выбранного фрагмента предложенного произведения в заданном направлении.

Статистический анализ выполняемости заданий и групп заданий КИМ ОГЭ в 2022 году

Обознач. задания в работе	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности задания	Средний процент выполнения ¹	Процент выполнения по округу в группах, получивших отметку			
				«2»	«3»	«4»	«5»
1.1./1.2 К1	Развёрнутые рассуждения: о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического произведения), его принадлежности к конкретной части (главе); о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и д	Б	97	50	100	93	96
1.1./1.2 К2		Б	95	50	100	93	93
1.1./1.2 К3		Б	95	100	75	86	95
2.1/2.2 К1	Умения выбрать другой фрагмент из эпического (или драматического, или лироэпического) произведения в соответствии с заданием, построить развёрнутое рассуждение с опорой на анализ самостоятельно выбранного фрагмента в соответствии с заданием	Б	86	0	75	71	89
2.1/2.2 К2		Б	86	0	75	71	89
2.1/2.2 К3		Б	83	0	75	79	84
3.1/3.2 К1	Развёрнутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, об образах стихотворения (или басни, или баллады), о видах и функциях изобразительно-выразительных средств, об элементах художественной формы, об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста, о	Б	90	50	50	79	92
3.1/3.2 К2		Б	89	50	50	79	91
3.1/3.2 К3		Б	92	50	50	86	93

¹ Для полнотомических заданий (максимальный первичный балл за выполнение которых превышает 1 балл), средний процент выполнения задания вычисляется как сумма первичных баллов, полученных всеми участниками, выполнявшими данное задание, отнесенная к количеству этих участников.

Обознач. задания в работе	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности задания	Средний процент выполне ния ¹	Процент выполнения по округу в группах, получивших отметку			
				«2»	«3»	«4»	«5»
	собственном восприятии произведения						
4К1	Развёрнутое сопоставление анализируемого произведения (лирического стихотворения, или басни, или баллады) с художественным текстом, приведённым для сопоставления (нахождение важнейших оснований для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированног о суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)	II	92	0	75	86	93
4К2			78	0	50	57	83
4К3			94	0	75	93	95
5.1-5.5 К1	Осмысление проблематики и своеобразия художественной формы изученного литературного произведения (произведений), особенностей лирики конкретного поэта в соответствии с указанным в задании направлением анализа	B	78	0	0	62	85
5.1-5.5 К2			75	0	0	67	80
5.1-5.5 К3			78	0	0	57	86
5.1-5.5 К4			87	0	0	76	93
5.1-5.5 К5			88	0	50	86	89
ГК1	Грамотность		76	0	50	71	78

Обознач. задания в работе	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности задания	Средний процент выполнения ¹	Процент выполнения по округу в группах, получивших отметку			
				«2»	«3»	«4»	«5»
ГК2			75	0	25	57	80
ГК3			88	50	25	71	92

Обратимся к детальному анализу выполнения экзаменуемыми заданий ОГЭ по литературе. Прокомментируем последовательно результаты, показанные выпускниками Поволжского округа по каждому из типов заданий.

Проверка базового уровня сложности заданий 1, 2 и 3 показала, что основные умения, соответствующие важнейшим коммуникативным компетенциям сформированы у участников работы. По критерию 1 (К1 - соответствие ответа заданию) справились 97% задания 1, 86% задания 2, 90% задания 3 от общего количества участников. Это свидетельствует о том, что большинство понимают текст приведённого фрагмента произведения. Баллы снижались за поверхностные ответы. Так, в группе получивших отметки «3» и «4» процент выполнения равен 100% (75%; 50%) и 93% (71%; 79%) соответственно.

Ниже окружных показателей по критерию К1 (соответствие ответа заданию) в заданиях 1,2,3 справились обучающиеся ГБОУ СОШ № 3 г. Новокуйбышевска, ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска, ГБОУ ООШ № 2 п.г.т. Смышляевка, ГБОУ ООШ пос. Верхняя Подстепновка, ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город».

Второй критерий экзаменационного задания базового уровня К2, показал, что многие могут правильно выбрать аргумент для анализа фрагмента текста (95%; 86%; 89%). То же самое показано и в заданиях 2 и 3, где требовалось привлечение текста произведения для аргументации.

Ниже окружных показателей по критерию К2 (привлечение текста/фрагмента текста для аргументации) в заданиях 1,2,3 справились обучающиеся ГБОУ СОШ № 3 г. Новокуйбышевска, ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска, ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город».

О критерии 3 (К3) можно сказать, что логичность построения и соблюдение речевых норм остается проблемой для категории выпускников в группе, получивших отметку «3». Средний процент выполнения – 75%; 75%; 50%. Участники в целом смогли выстроить свое высказывание и оформить его в соответствии с нормами литературной речи, однако самыми типичными

ошибками оказались неоправданные повторы, употребление слов в несвойственном ему лексическом значении, нарушение лексической сочетаемости.

Ниже окружных показателей по критерию К3 (логичность и соблюдение речевых норм) в заданиях 1,2,3 справились обучающиеся ГБОУ СОШ № 3 г. Новокуйбышевска, ГБОУ ООШ № 2 п.г.т. Смышляевка, ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город».

Первый вопрос контрольного измерительного материала традиционно вводит экзаменуемого в тональность экзаменационных заданий проблемного характера. Он побуждает выпускника обратить пристальное внимание на текст, представленный в контрольном измерительном материале, понаблюдать за ним и сделать вывод, к примеру: «Кому, с Вашей точки зрения, сложнее сделать нравственный выбор: Пугачёву или Гринёву?», «Какую роль в приведённом фрагменте играет приём контраста?»

Второе задание фокусирует экзаменуемого на деталях текста, стимулируя его обращение к литературоведческим знаниям, знанию контекста произведения и т.п.: «Укажите другой фрагмент романа с участием Гринёва. Какие черты характера Гринёва проявились в выбранном Вами фрагменте?» или «Укажите другой фрагмент романа, в котором Гринёв попадает в ситуацию выбора. Какими жизненными принципами он руководствуется в сложившейся ситуации?»

Выполнить его успешно удастся меньшему числу экзаменуемых. Из таблицы видно, что результаты выполнения этого задания каждой из групп участников в среднем отличаются между собой на 5-6%. Многие обучающиеся обнаруживают достаточный уровень владения теоретико-литературными понятиями (2_К3: 75% - это наиболее низкий показатель в группе участников, получивших отметку «3»).

При выполнении заданий повышенного уровня сложности сопоставительного характера (задание 4. Какие мотивы и образы сближают стихотворение Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны...» с приведённым ниже стихотворением А.Д. Дементьева «Письма... Фотографии в альбоме?») - 78%-94% участников справились с сопоставлением произведений. Невнимательность при чтении задания часто приводит к большому количеству ошибок. Например, требуется в задании найти различия – отвечают о сходстве и т.д.

Ниже окружных показателей с заданием № 4, повышенного уровня сложности, справились обучающиеся ГБОУ СОШ № 3 г. Новокуйбышевска, ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска, ГБОУ ООШ № 2 п.г.т.

Смышляевка, ГБОУ ООШ пос. Верхняя Подстепновка, ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город».

Выполнение заданий части 2 (высокого уровня сложности) показало, что участники умеют оформлять высказывание на заданную тему. Но невысокие баллы по данному критерию позволяют сделать вывод о неумении анализировать ключевые слова темы, в результате ученики забывают, какая тема сочинения была, раскрывают ее поверхностно, с примитивно-бытовым уровнем рассуждений. На следующем этапе выполнения задания верно привлекли текст для аргументации собственных суждений, проанализировав существенные для выполнения задания фрагменты, образы, детали, только 75% обучающихся, что говорит о среднем уровне владения содержанием текстов художественных произведений. Настораживает тот факт, что в группе получивших отметку «2» и «3» не поняли, о чем идет речь все обучающиеся, выполнявшие данное задание.

Выпускники, получившие удовлетворительные и неудовлетворительные итоговые отметки, не смогли справиться именно с этим типом заданий. Кроме того, проблема содержательного порядка в этом типе заданий и, в особенности, заданий высокого уровня сложности традиционно выходит на первый план среди «хорошистов» и даже «отличников». По критерию «Композиционная цельность и логичность» качество выполнения задания высокого уровня сложности в группе «средних» характеризуется, главным образом, нарушениями последовательности внутри смысловых частей и частичным наличием необоснованных повторов.

Приведенная статистика свидетельствует о том, что большинство учеников подходят к экзаменационному испытанию подготовленными. Процент выпускников, не преодолевших экзаменационный порог (2%), обусловлен низкой мотивацией отдельных экзаменуемых и недостаточностью проработки совместно с педагогами тех или иных особенностей экзаменационной процедуры. В этой связи закономерны не вполне высокие результаты в отношении процента качества выполнения задания высокого уровня сложности, при оценивании которого на первый план выдвигается всё тот же содержательный критерий.

На основании полученных результатов можно сделать вывод о недостаточной сформированности аналитических умений у выпускников со средним уровнем знаний. Выявляется закономерность: чем ниже уровень полученной школьником отметки за экзамен, тем хуже он справился с заданиями, связанными с пониманием и анализом проблематики того или иного вопроса, проверяющими обоснованность привлечения текста

произведения, последовательность построения текста и логичность изложения.

Ниже окружных показателей с заданием № 5, высокого уровня сложности, справились обучающиеся ГБОУ ООШ № 4 г. Новокуйбышевска, ГБОУ ООШ № 2 п.г.т. Смышляевка, ГБОУ ООШ пос. Верхняя Подстепновка, ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город», ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Лопатино.

Выводы об итогах анализа выполнения заданий, групп заданий:

Ежегодное совершенствование подходов в подготовке детей к итоговому испытанию обеспечивает хорошие результаты экзамена: компетентный подход, лежащий в основе КИМ ОГЭ по литературе, и ориентированность на независимую оценку достижений учащихся ставят перед всеми участниками образовательного процесса определённый спектр задач, которые были решены на достойном уровне. Таким образом, выпускниками был показан баланс между знаниевой составляющей и компетентной.

В 2022 году выпускники показали в целом крепкий уровень сформированности умений формулировать проблематику изученного произведения, давать характеристику героям, осуществлять сопоставление. Большое число работ демонстрировало способность экзаменуемого внятно выразить свое отношение к прочитанному.

Основные трудности у экзаменуемых возникали и возникают при привлечении текста произведения для аргументации, в логике отдельных высказываний, а также при соблюдении речевых норм (критерии сопутствуют всем типам заданий). В связи с этим педагогам необходимо уделять больше учебного времени аналитической работе с текстом, обращать внимание на теоретико-литературную грамотность обучающихся, а также систематически приучать детей к написанию аргументированных развёрнутых ответов на поставленный вопрос, поскольку именно такая форма ответа характерна для экзаменационной работы в целом. Важно разъяснить учащимся структуру работы и требования к её выполнению, научить читать задания с целью выявления вектора ответа.

Отметим также, что зачастую причиной невысоких результатов выпускников выступает недостаток знания учителями требований государственного образовательного стандарта: в этом случае, как правило, в работе преподаватель ограничивается лишь материалом учебника, оставляя без внимания тот факт, что содержание программы по литературе может быть гораздо шире. Следовательно, необходимо помнить, что в большей

степени нужно ориентироваться именно на рабочую программу, а не на учебник и при необходимости, безусловно, привлекать материалы других образовательных ресурсов.

Стоит обратить внимание и на выстраивание учителями системы повторения. В этом отношении, в первую очередь, необходимо продумывать систематизацию материала в сторону укрупнения учебных единиц, проводить тематические срезы по выявлению «пробелов» в знаниях учащихся с последующей целью их ликвидации. Логика таких уроков должна разворачиваться от простого к сложному, от элементарных типовых заданий к заданиям повышенного и высокого уровней сложности, требующих от ученика применения разноуровневых специальных знаний, аналитических способностей, критического мышления и творческого. Освоение новых форм учебной активности в этой связи также является очень значимым.

Особую актуальность приобретает ряд проблем, связанных с чтением и пониманием текста школьниками. Зачастую знакомство с текстами оказывается беглым или ограничивается краткими сведениями учебника. Учителям литературы через систему заданий следует сосредоточиться на приобщении школьника к опыту «погружения» в текст, на формировании у выпускников основной школы таких умений, как выделение в тексте ключевых слов и понятий, аргументация собственной точки зрения, логичное изложение собственной позиции.

В рамках современной образовательной деятельности особенно важно всем учителям выстраивать работу в русле междисциплинарного взаимодействия. Не вызывает сомнения тот факт, что формирование у школьника умений воспринимать, интерпретировать, создавать коммуникативно ориентированные тексты происходит в течение всего обучения. Именно поэтому грамотно организованная командная работа учителей, введение интегративного компонента в состав каждого предмета представляется шагом в сторону оптимизации образовательного процесса и, как следствие, в сторону высоких результатов. Таким образом, крайне внимательно учителям следует отнестись к формированию у обучающихся метапредметного умения работы с текстом: продумывать и выстраивать механизм вдумчивой и скрупулезной работы с литературным материалом, в том числе и через осознание лексического значения слова, его фоносемантических особенностей. Целесообразно в этой связи проводить диагностику уровня сформированности данного умения на текстах, выходящих за рамки школьной программы, текстах, самостоятельно прочитанных учениками. Подчеркнем еще раз, что эффективность работы

возрастет, если над развитием умения понимания текста у обучающихся будут систематически и целенаправленно работать абсолютно все предметники.

Разработка и проведение на старшей ступени основной школы элективных курсов, посвящённых обучению написания сочинения и анализу художественного произведения, изучению изобразительных средств языка, а также подготовка проектных работ по вопросам развития литературного процесса должны способствовать повышению качества подготовки учащихся по литературе.

Увеличение количества практических занятий в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации обучающихся, направленных на решение проблемы развития речи детей, креативности их мышления на уроках русского языка и литературы, должно также положительно сказаться на будущих результатах учеников.

Учебная деятельность должна быть нацелена на отработку умений, проверяемых в рамках выполнения экзаменационной работы по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Уровень сформированности у экзаменуемых умения строить развернутое сопоставление анализируемого произведения возрастает, также выпускники хорошо справляются с выделением темы произведения/фрагмента и задачей построения текста-рассуждения.

Характеристика особенностей сюжета, композиции и выявление роли изобразительно-выразительных средств удаются экзаменуемым хуже.

Поскольку адекватное восприятие и грамотный анализ художественного текста по силам лишь группам обучающихся с хорошим и высоким уровнями подготовки, множество ошибок допускается выпускниками в том числе в части корректного выявления авторской позиции.

Относительно конкретных элементов содержания отдельного внимания на уроках литературы требует изучение темы «Основные теоретико-литературные понятия», внутри которой особенно выделяются вопросы: форма и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, композиция); стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. В специфике языка художественного произведения девятиклассники также зачастую разбираются слабо (за исключением группы мотивированных обучающихся с высоким уровнем подготовки).

Рекомендации для учителей по совершенствованию организации и методики преподавания литературы

Результаты анализа указывают на необходимость принятия следующих мер:

- При изучении эпических и драматических произведений акцентировать внимание учащихся на художественной структуре текста (деление на части, главы, сцены; наличие вставных элементов и т.д.).
- Совершенствовать приемы работы по анализу эпизода или сцены произведения с опорой на сюжетно-композиционные особенности рассматриваемого фрагмента в произведении.
- Формировать у учащегося навыки целостного анализа лирического произведения в единстве его содержания и формы (особо следует обратить внимание на умение учащихся характеризовать облик литературного героя, выявлять образную систему и эмоциональную составляющую стихотворения, определять стихотворные размеры).
- Формировать у учащихся умения применять в новой ситуации, самостоятельно анализировать идейно-художественное содержание литературных произведений (выявлять черты характера персонажей, мотивацию их поступков, их роль в развитии основного действия, определять жанрово-родовую специфику произведения, тему, проблему и идею).
- При анализе литературного материала следует учить правильно применять литературоведческие термины и понятия. Особое внимание

следует уделить формированию представлений о литературных направлениях, жанрах и жанровых разновидностях художественных произведений. Обратить внимание на словарную работу с литературоведческим терминологическим аппаратом.

Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки

Группа 1

(слабо мотивированные обучающиеся)

1. Школьникам с низким уровнем мотивации необходимо давать стимул к внимательному чтению художественных произведений. Подмена осмысленного чтения литературного произведения поверхностным знакомством с его содержанием затрудняет понимание школьниками текста произведения, ведёт к грубым фактическим ошибкам.

2. Главный ресурс получения положительного результата участниками группы – задания базового уровня сложности, развёрнутые ответы ограниченного объёма (задания 1, 2, 3). При подготовке к экзамену больше внимания следует уделять этим заданиям. Большой отработки требуют задания, связанные с анализом элементов художественной формы.

3. Включать в обучение школьников данной группы такой вид деятельности, как определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления. Это позволит улучшить результаты выполнения сопоставительных заданий слабо мотивированными обучающимися.

4. Организовать работу по освоению базовых теоретико-литературных понятий. Алгоритм работы по освоению терминологии участниками этой группы:

- осмыслить определение теоретико-литературного понятия, приведённого в учебнике или словаре;
- найти ключевое слово в определении и понять его значение;
- соотнести определение приёма и конкретный пример его реализации в художественном тексте.

5. Обратить особое внимание на подготовку к сочинению, так как оно типологически близко к заданиям, посильным выпускникам с низкой мотивацией. Алгоритм работы над сочинением:

- внимательно прочитать и осмыслить формулировку темы;
- дать прямой ответ на поставленный вопрос;
- логически правильно построить рассуждение;
- включить теоретико-литературные понятия в сочинение;

- основные тезисы ответа соотносить с формулировкой темы, аргументировать их на основе художественного произведения.

6. Работать над повышением речевой грамотности обучающихся с низким уровнем мотивации.

Группа 2

(слабоуспевающие обучающиеся)

1. Возможность существенного повышения результата представителями группы связана с активным расширением читательского кругозора: внимательное чтение и осмысление художественных произведений, заучивание наизусть лирических стихотворений.

2. Формировать навык анализа текста, особенно лирического, в его родо-жанровой специфике. Систематическое изучение лирики, представленной в школьном курсе литературы, развитие умения воспринимать и интерпретировать незнакомое стихотворение – важные направления подготовки к экзамену.

3. Совершенствовать умения обучающихся выполнять задания базового уровня, связанные с анализом художественной формы.

4. Формировать у обучающихся навыки, способствующие повышению результативности в выполнении сопоставительных заданий.

5. Обучать школьников умению понимать и раскрывать тему сочинения остаётся значимым аспектом подготовки к экзамену:

- уметь вчитаться в формулировку темы;
- вычленив в ней ключевые слова;
- выявить констатирующую часть;
- осмыслить вопрос, ответом на который должна стать главная мысль сочинения.

6. Обучать школьников умению в сочинениях разного объёма привлекать текст произведения для аргументации суждений на уровне анализа важных для выполнения задания элементов произведения.

7. Систематически использовать термины для анализа художественного текста, обучать школьников поиску средств выразительности в художественном тексте и определению их художественных функций.

8. Знакомить обучающихся с видами речевых ошибок. Способствовать повышению речевой грамотности у обучающихся.

Группа 3

(выпускники со средним уровнем мотивации)

1. Повышать мотивацию школьников к осознанному, творческому чтению литературных произведений.

2. Создавать условия для заучивания наизусть стихотворений и фрагментов из них, цитат из эпических произведений.

3. Совершенствовать умения обучающихся выполнять задания базового уровня, связанные с анализом художественной формы.

4. Отрабатывать на уроках алгоритм выполнения сопоставительного задания. В систему подготовки к экзамену выпускников с хорошей мотивацией нужно включить задания, нацеленные на совершенствование навыков сопоставительного анализа произведений, в том числе стихотворений разной тематики, проблематики, разных литературных направлений.

5. При обучении школьников написанию сочинения на литературную тему опираться на критерии оценивания развернутых ответов, обратить особое внимание на аспект: «глубокое и многостороннее раскрытие темы сочинения».

6. В систему подготовки к экзамену включать задания, нацеленные на совершенствование умения привлекать текст произведения для аргументации суждений на уровне анализа фрагментов, образов, микротем и деталей.

7. На уроках литературы актуализировать знания теоретико-литературных понятий для формирования умения использовать их как инструмент анализа художественного текста.

Группа 4

(высокомотивированные обучающиеся)

1. Углублять знания обучающихся по теории литературы, стихосложению; совершенствовать умение интерпретировать произведение, используя теоретико-литературные понятия для его анализа.

2. Совершенствовать умение сопоставлять лирические произведения в различных ракурсах, выявлять черты их сходства и различия, учить созданию композиционно сбалансированного монологического высказывания.

3. Совершенствовать умение использовать текст для аргументации на уровне анализа важных для выполнения задания элементов текста произведения при выполнении заданий повышенного и высокого уровня сложности.

4. Поддерживать стремление школьников к свободному владению большим цитатным материалом.

Адресные рекомендации:

1. ТУМО учителей русского языка и литературы:

- изучить критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом ОГЭ по литературе. Проводить практикумы по проверке работ выпускников 9 класса;
- рекомендовать учителям, в классах которых обучающиеся будут сдавать основной государственный экзамен по литературе, прохождение курсов повышения квалификации по данному вопросу;
- включить в план ТУМО следующие темы:
 - роль учебных программ и УМК по литературе, реализуемых в ОО, в повышении качества образования по предмету;
 - управление формированием читательской культуры обучающихся в школе;
 - совершенствование умения создавать письменное монологическое высказывание на уроках литературы (проведение открытых уроков, мастер-классов).

2. Администрации ОО:

- внимательно проанализировать результаты ОГЭ по литературе;
- разработать мероприятия по совершенствованию методики преподавания предмета с упором на выявленные в ходе анализа результатов ОГЭ дефициты;
- использовать общие рекомендации, интегрируя их в индивидуальный план работы школы.

3. Учителям русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 3 г. Новокуйбышевска, ГБОУ ООШ № 4 г. Новокуйбышевска, ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска, ГБОУ ООШ № 2 п.г.т. Смышляевка, ГБОУ ООШ пос. Верхняя Подстепновка, ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город». ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Лопатино:

- Знание и понимание текста художественного произведения является признаком филологической культуры. Необходимо планировать на каждом уроке литературы работу с текстом художественного произведения, прочитанного школьниками.
- Выделение в учебном процессе специального времени для организации повторения пройденного материала.
- Освоение школьниками алгоритма понимания темы сочинения:
 - выделить в формулировке темы ключевые слова;
 - точно понять их смысл с опорой на словарь;
 - выделить констатирующую часть вопроса и собственно вопрос, ответу на который посвящено сочинение.

- Включение в систему подготовки к написанию сочинений по литературе следующих аспектов:
 - глубокое и многостороннее раскрытие темы сочинения;
 - использование теоретико-литературных понятий для анализа текста художественного произведения;
 - построение развёрнутого полноформатного сочинения по литературе.
- Отработка умения выявлять и характеризовать элементы художественной формы. Планирование систематической работы с теоретико-литературными понятиями на уроках. Обучение школьников применению литературоведческих терминов как инструмента анализа художественного текста.
- Совершенствование умений школьников анализировать произведения разных родов и жанров в единстве их формы и содержания (устно и письменно).

При анализе эпического произведения внимание школьников должно концентрироваться на следующих компонентах:

- тема, проблематика, сюжет (осмысление отражённых в произведении жизненных событий);
- образы героев (постижение разнообразия человеческих характеров);
- образ автора, индивидуальность авторского видения мира, который отражается в композиции произведения, его стиле.

При анализе драматического произведения следует учитывать такие аспекты:

- в центре драматического произведения изображён жизненный конфликт, разрешение которого идёт в напряжённой борьбе персонажей друг с другом, с обстоятельствами, с самим собой;
- конфликт в драматическом произведении движет действие и обнаруживает характер героев;
- «авторское сознание как бы растворено» в художественном строе произведения, в системе образов.

При анализе лирического произведения школьник должен понимать следующие специфические особенности лирики:

- открыто эмоциональное отношение автора к высказываемому в стихотворении;
- в центре лирического произведения – внутреннее состояние и переживания человека;

- единство переживания и речи – неременное условие эстетического воздействия лирики на читателя.

- Использование в школьной практике сопоставительных заданий. В процессе их выполнения формировать у обучающихся умение привлекать текст для аргументации на уровне анализа важных элементов произведения.
- Использовать материалы открытого банка заданий ОГЭ по литературе в процессе обучения школьников 7 – 9 классов.
- Совершенствовать приемы и методы повышения уровня учебной мотивации обучающихся.

Директор

Буренова Т.А.

Исполнитель:

Луговая Е.В., старший методист